



Critérios Editoriais

A edição digital do DHB é composta por dois tipos de verbetes: verbetes biográficos e verbetes temáticos. A extensão dos verbetes biográficos dependerá da relevância do biografado, das informações sobre ele disponíveis – prevendo-se, no entanto, um máximo de cerca 2500 palavras para os mais extensos – e serão elaborados de acordo com uma estrutura-modelo, na qual se explicitam as regras de estilo a verificar na redação dos mesmos.

A – Estrutura para a criação de um verbete biográfico

Cada verbete biográfico será escrito em português, em tipo *Times New Roman*, tamanho 12 (com as exceções indicadas abaixo), espaçamento de 1,5, texto justificado, sem espaçamento entre parágrafos e terá a seguinte estrutura:

- Nome
- Texto biográfico
- Referências bibliográficas (Obras; Bibliografia)

Nome

Composto por um só parágrafo para incluir: nome, datas e locais de nascimento e de falecimento e campos de atividade ordenados (no máximo 4) segundo a relevância alcançada e de acordo com o seguinte esquema:

APELIDO, nome. *Pseudónimo, título ou outras denominações*. Local de nascimento, d.mm.aaaa – Local de falecimento, d.mm.aaaa. Áreas de atividade ordenadas de acordo com o nível de relevância.

Exemplos:

CORREIA DA SERRA, José Francisco. Abade Correia da Serra. Serpa, 6.6.1750 – Caldas da Rainha, 11.9.1823. Botânico, polímata, diplomata. Sócio fundador colocado como efetivo na classe de Ciências de Observação.

HUDSON, William. Guilherme d’Hudson. Kendal (Cumbria, Inglaterra), c. 1730 – Londres, 23.5.1793. Botânico, boticário e autor de *Flors Anglica*. Sócio correspondente.

BEM, Tomás Caetano de. Lisboa, 18.9.1718 – 13.3.1797. Clérigo regular teatino, académico da Academia Real da História, cronista Real Casa Real de Bragança, qualificador do Santo Ofício. Sócio livre e depois sócio veterano.



Texto biográfico

Filiação (contexto se for caso disso)

Educação/Formação académica

Cargos institucionais e/ou políticos, prémios e reconhecimentos diversos

Percurso profissional. Campos de atuação

Percurso na ACL (data de ingresso, evolução na hierarquia académica, cargos académicos, publicações, prémios e outras participações na vida académica)

Contributos significativos

Notas:

- A exposição deverá ser cronológica, objetiva e documentada, independentemente de alguns dados sobre o biografado terem já sido referidos no título do verbete.
- Deverá centrar-se na história externa do biografado, i. e., acontecimentos, atos ou atitudes, evitando-se as análises da sua psicologia ou carácter, bem com valorações subjetivas ou opiniões do autor da biografia sobre o biografado.
- Quando possível, serão referidas opiniões ou apreciações que se tenham feito sobre o biografado ao longo da história.
- Os contextos sociais, culturais políticos ou religiosos em que o biografado tenha vivido devem, quando possível, ser referidos.
- As citações textuais no corpo da biografia, a ocorrerem, devem vir entre aspas duplas elevadas (“...”).
- No corpo da biografia, as referências às obras do, ou sobre, os biografados, deverão ser abreviadas, incluindo apenas o título ou parte do título da obra em itálico, uma vez que as mesmas referências, mas mais extensas, se repetirão na secção seguinte onde se listarão as obras do biografado.
- A utilização de letras maiúsculas e minúsculas deve seguir as regras do prontuário da língua portuguesa. Nomeadamente, devem-se ter em atenção os seguintes casos:



- Cargos com letra minúscula (ex.: presidente, ministro, coronel);
- Instituições com letra maiúscula (ex.: Ministério...; Secretaria-Geral de...);
- Áreas científicas a letra minúscula (ex.: matemática, física) e disciplinas, cadeiras e cursos a maiúscula (ex.: cadeira de Matemática, curso de Engenharia Civil);
- Referência a figuras contemporâneas do biografado: sempre que possível usar primeiro e último nome na primeira menção e, posteriormente, o último ou o nome pelo qual era mais conhecido.
- Os eventos históricos devem ser grafados em maiúsculas (ex.: Segunda Guerra Mundial; Invasões Francesas, etc.).
- Não se utilizam referências bibliográficas nem notas de rodapé no corpo do texto.

As disparidades que possam existir entre as diferentes biografias poderão ser depois objeto de um processo de harmonização por parte da equipa redatorial de modo que se respeitem os critérios gerais e específicos previamente definidos para todo o dicionário.

Referências bibliográficas

Obras do biografado

Ocorrem após o corpo do texto biográfico, em *Times New Roman* e espaçamento entre linhas de 1,0 e dividem-se em Obras e Bibliografia, contendo um máximo de 10 referências cada, separadas por ponto e vírgula.

Alguns exemplos:

Obras: *As aventuras de Irene*, Lisboa, Manga de Alpaca, 1950; *A instrução de um fidalgo*, Coimbra, Lince, 1957. [...].

Obras: [...]. Com Manuel Lentes, *Gatos e tipógrafos*, Porto, Edições Tralala, 1953.

Obras: “Memória 4.a Sobre uma Máquina para Conhecer a causa Física das Marés”, in *Memorias de Fizica oferecidas à Academia Real das Sciencias que não foram julgadas poder entrar nas suas colleções*, tomo 5.º, Lisboa, AHA-ACL, Série Azul, ms. 377, 1780/1813, fls. 25-41.



Bibliografia

Fonseca, Quirino da, *Um drama no sertão: tentativa de travessia da África em 1798*, Famalicão, Tipografia Minerva, 1936; Coutinho, Gago, “Nota explicativa”, in *Travessia da África pelo Dr. Lacerda e Almeida*, Lisboa, Agência Geral das Colónias, 1927, pp. 5-9; Gomes, Jorge, “Out of Africa”, *African Review*, vol. IV, t. 1, 1982, pp. 167-205.

Nota: O verbete deve incluir um retrato, caso exista, do biografado com indicação do autor e/ou do lugar de procedência.

B – Estrutura para a criação de um verbete temático

O verbete temático iniciar-se-á com uma palavra-chave indexável no corpo do texto à Academia das Ciências de Lisboa e estará organizado com uma introdução, desenvolvimento e conclusão. Deverá ser escrito em *Times New Roman*, tamanho 12 e espaçamento simples.

Exemplo:

TIPOGRAFIA. A aventura editorial e tipográfica da ACL teve o seu início formal com o Alvará de 22 de março de 1781 em que D. Maria I concedeu à Academia o privilégio de imprimir, por dez anos, as suas obras e as isentou das censuras dos tribunais. etc.

As citações textuais, a ocorrerem, devem vir entre aspas duplas elevadas (“...”) e, se necessário, num segundo nível, entre aspas simples (‘...’).

Para além do corpo de texto, haverá uma secção final designada por Bibliografia. Nesta secção serão listadas as obras ou monografias relevantes sobre o tema, com indicação, se for caso disso, do número das páginas onde ocorram referências ao biografado e/ou à sua obra.

C – Elenco temático (provisório) do DHB

Académicos

ACL e a Ilustração

ACL e a Primeira República

ACL e o Estado Novo

ACL e o Liberalismo



Aula Maynense

Museu

Ensino

Biblioteca Popular

Biblioteca/Livraria do Convento

Cargos

Classes

Casas da Academia (Instalações)

Censura

Curso Superior de Letras

Comissões:

Instituição vacínica

Publicação das Cortes

Reforma dos forais

Pesos e medidas

História dos Descobrimentos Portugueses

Portugalia Monumenta Historica

Instrução Nacional

Reforma Ortográfica

Comissão de Lexicografia e Lexicologia.

Comissão Geológica

Estatutos

Financiamento

Instituto de Altos Estudos

Invasões Francesas

Prémios

Presidentes da ACL

Programas

Publicações (periódicas e não periódicas)

Tipografia